

ART AND ICONOGRAPHY

Karsten Dahmen

Dieses Thema, welches über die Grenzen der traditionellen gattungschronologischen Ordnung des Literaturüberblicks ausgreift, bedingt im Folgenden eine gezwungenermaßen subjektive Auswahl aus der im Berichtszeitraum erschienenen Literatur. Im Allgemeinen ist versucht worden, jene Arbeiten zu erfassen, die sich mit der Deutung und Diskussion entweder von Porträtdarstellungen (Herrscher- und Privatbildnissen) oder aber ikonographischen Aspekten eines Münzbildes beschäftigen. Auf die Nennung von Literatur, die lediglich Münzenbilder ohne weitere Diskussion vorstellt, sowie Stempelcorpora und Typenkataloge, welche besser den jeweiligen Fachüberblicken zuzuordnen sind, wurde verzichtet. Im Sinne einer interdisziplinären Perspektive sind insbesondere auch historische und archäologische Publikationen angeführt, die nach Meinung des Bearbeiters für eine weiterführende Diskussion des jeweiligen Münzbildes (hier auch insbesondere Arbeiten zum antiken Herrscherbild) dienlich sind oder aber in größeren Stil Gebrauch von numismatischen Zeugnissen machen. Nicht alle gelisteten Titel sind kommentiert.

Die Darstellung von antiken Herrschern und ihrer Attribute war Gegenstand eines von R. PERA (163) herausgegebenen Kongreßbandes sowie weiterer, insbesondere italienischer Arbeiten (17, 31, 59, 72, 91, 128, 143, 159, 161, 162, 174-176). Hinzu kommt ein vergleichbarer Sammelband von HEKSTER (19) zum Nahen Osten.

Mit den Portraits Alexander des Großen beschäftigten sich zahlreiche Autoren. Sehr lesenswert ist HOLT (106) zu den sog. Poros-Prägungen, dessen Deutung dieser Gepräge als Siegesprägungen Alexanders allerdings nicht überzeugen kann. ARNOLD-BIUCCHI (2) und DAHMEN (10) behandeln monographisch die Entwicklung seiner Bildnisse, in Aufsatzform andere (3, 6, 9, 29), wobei größtenteils Einhelligkeit über die Ablehnung (vgl. insbes. 5) des von BOPEARACHCHI und FLANDRIN (4) vorgestellten ‚Alexanderstaters‘ besteht. Zum Nachleben siehe ZIEGLER (57), LIAMPI (121) und TOURATSOGLU (50). Zu den hellenistischen Dynastien bieten FLEISCHER (13), KROLL (29) und GORINI (17) übergreifende Einzelarbeiten, FRÖHLICH (14) eine zum reitenden Herrscher bei den Indo-Baktern, NADIG (36) dagegen eine vor allem historische Aufarbeitung Ptolemaios VIII., PARENTE (159) zu Arsinoe II., zur Zeit Kleopatras VII. umfassend WALKER und ASHTON (54). Bei den Seleukiden spricht sich HOOVER (21) gegen die Identifizierung als Alexander auf den ‚Nike bekränzt Tropaion-Prägungen‘ aus (vgl. auch MIELCZAREK (34)), während IOSSIF (25) eine auch zur Datierung dieses Münztyps wichtige Beobachtung hinsichtlich der Dekoration des Schildes mit einem makedonischen Stern auf der Rs. beiträgt. Die Barttracht Demetrios‘ II. wird von MITTAG (35) überzeugend als Zeusangleichung, nicht Übernahme parthischer Sitten gedeutet. Zum attalidischen Herrscherbild liegt mit QUEYREL (46) jetzt ein Corpus vor, dessen überschwengliche Identifikationsvorschläge durch den weitaus nüchternen Ansatz bei GANZ (16) angenehm kontrastiert werden.

Eine Fallstudie zu römischen Klientelherrschern bietet SALZMANN (47) für Kappadokien; einen Neufund zu Tiridates I. von Armenien KOVACS (28). Bildnisse römischer Kaiserinnen sind mit archäologischem Schwerpunkt übergreifend behandelt bei ALEXANDRIDIS (1) für die Kaiserzeit und SCHADE (48) für die Spätantike. Die Darstellungen von römischen Statthaltern werden von ERKELENZ (11-12) eingehend monographisch sowie speziell in numismatischer Sicht behandelt. Das Phänomen der Bildnisvernichtung ist umfassend thematisiert bei VARNER (53), wobei Ansprachen einiger Bildnisse umstritten bleiben, für Nero auch PASCKE (40). Sehr hilfreich ist die vor allem auf literarische, aber auch archäologische, wenngleich weniger numismatische Quellen gestützte Arbeit zur Darstellung der (meist) germanischen Könige der Spätantike und Völkerwanderungszeit durch VON RUMMEL (170). Bemerkenswert ist das von ZACCARIA und GIUMLIA-MAIR (56) vorgestellte Medallion mit Bildnis des Lucanus und Seneca-Zitat, welches naturwissenschaftlichen Untersuchungen zufolge authentisch ist.

Abgesehen von dem oben erwähnten Kongressband R. PERA (163) liegen nur wenige übergreifende Arbeiten vor. Die Übernahmen von Bildentwürfen in Griechenland und Makedonien im 4. Jh. v. Chr. untersucht RITTER (167), Sol und Helios MATERN (139), CRIBB (8) den vorderasiatischen Raum, HÖLSCHER (102) stellt eine Übertragung ins Englische einer älteren deutschen Arbeit dar. Die Personifikation Antiochias unter Einschluß numismatischer Quellen behandelt MEYER (142). Das Repertoire der Rückseitendarstellungen der römischen Reichsprägungen ist hilfreich in Katalogform durch SCHMIDT-DICK (178) erfaßt, die Entwicklung der Provinzialprägung skizziert HEUCHERT (100). An der zu sehr auf eine festlandgriechische Perspektive beschränkten Ausdeutung leidet die Aussagekraft der Ergebnisse bei PAPAGEORGIADOU-BANI (158). Grundlegend für die Region Dekapolis ist nun LICHTENBERGER (124) in seiner Kombination der verschiedenen literarischen und archäologischen Quellengruppen und Interpretation der Münzbilder. Nutzen und Aussagekraft numismatischer Zeugnisse zur

Rekonstruktion von Statuen und Statuengruppen (Dirke und Aufforderung zum Tanz) sind anschaulich mittels zweier Beiträge VON MOSCHS (145-146) dargelegt. Die Athena-Marsyas-Gruppe behandelt JUNKER (111), Darstellungen des pergamenischen Asklepios KRANZ (116). Hingegen bezweifelt DUNCAN-JONES (87) schlichtweg die tiefere Bedeutung von Münzbildern für die Selbstdarstellung des Kaisers am Beispiel der Reichsprägung Trajans. Ein anhand der Anzahl erschienener Publikationen besonderes Interesse ist für folgende Bereiche erkennbar: Die Städteprägung in der Levante behandeln in Einzelbereichen BJOVSKY (63-65), BODZEK (66), BRICAULT (69), GARIBOLDI (93-94), GITLER und BJOVSKY (95), LICHOKA (122), LICHTENBERGER (123), NOESKE (149). Die Münzprägung flavischer Zeit unter Einschluß des 1. Jüdischen Aufstandes beleuchten aus unterschiedlicher Perspektive CAPPELLETTI (73), CIECIELAG (77), CODY (78), HENDIN (99), PÉREZ (164), TUCK (52) sowie in Form einer Materialsammlung DEPEYROT (85). Als Einzeluntersuchungen sind zudem hervorzuheben: Zum Bild des von einem Adler getragenen (lebenden) Kaisers LICHTENBERGER (126); zum Olivenzeig als einem Attribut im Wandel PERA (161); zum Programm der Ludi Saeculares-Münzen Domitians anschaulich GRUNOW SOBOCINSKI (97).

BIBLIOGRAPHIE

Herrscherbild und Portrait

1. ALEXANDRIDIS, A., *Die Frauen des römischen Kaiserhauses. Eine Untersuchung ihrer bildlichen Darstellung von Livia bis Iulia Domna* (Mainz, 2004).
2. ARNOLD-BIUCCHI, C., *Alexander's coins and Alexander's image* (Cambridge, MA., 2006).
3. BHANDARE, SH., Not just a pretty face: Interpretations of Alexander's numismatic imagery in the Hellenic east, RAY, H.P., POTTS, D.T., (eds.), *Memory as history: The legacy of Alexander in Asia* (New Delhi, 2007) pp. 208-256.
4. BOPEARACHCHI, O., FLANDRIN, PH., *Le portrait d'Alexandre le Grand. Histoire d'une découverte pour l'humanité* (Monaco, 2005).
5. Rez. von (4): FISCHER-BOSSERT, W., *ANS Magazine* 5 Nr. 2 Sommer (2006), S. 62-65 und MANI HURTER, S., *SNR* 85 (2006) pp. 185-199.
6. BOSWORTH, A.B., Rider in the chariot: Ptolemy, Alexander and the elephants, in SHEEDY, K.A., *Alexander and the Hellenistic kingdoms. Coins, image and the creation of identity. The Westmoreland Collection. Ancient Coins in Australian Collections I* (Sydney, 2007) pp. 17-22.
7. BUSSI, S., Zenobia/Cleopatra: imagine e propaganda, *RIN* 104 (2003) pp. 261-268.
8. CRIBB, J., Money as a Marker of Cultural Continuity and Change in Central Asia, CRIBB, J., HERMANN, G., (eds.), *After Alexander. Central Asia before Islam* (Oxford, 2007) pp. 333-375.
9. DAHMEN, K., The Alexander busts of the Macedonian Koinon – new Evidence for sequence and chronology, *NC* 165 (2005) pp. 179-181.
10. DAHMEN, K. *The legend of Alexander the Great on Greek and Roman coins* (London, 2007).
11. ERKELENZ, D., Das Porträt des Statthalters in der Lokalprägung der römischen Provinzen, *SNR* 81 (2002) pp. 65-87.
12. ERKELENZ, D., Optimo praesidi. Untersuchungen zu den Ehrenmonumenten für Amtsträger der römischen Provinzen in Republik und Kaiserzeit. *Antiquitas* 52 (2003).
13. FLEISCHER, R., True ancestors and false ancestors in Hellenistic ruler's portraiture, HØJTE, J.M. (ed.), *Images of ancestors. Aarhus Studies in Mediterranean Antiquity* 5 (Aarhus, 2002) pp. 59-74. 259-290.
14. FRÖHLICH, C., Le représentation du roi cavalier sur les monnaies indo-scythes et indo-parthes: une approche numismatique, *RN* 161 (2005) pp. 59-78.
15. GANSCHOW, TH., Anhang: die Münzen des Quintus Pompeius Rufus mit dem Bildnis des Sulla, STROCKA, V.M., Bildnisse des Lucius Cornelius Sulla Felix, *MDAI (R)* 110 (2003) pp. 7 ff. bzw. 35-55.
16. GANZ, U.-W., *Attalidische Herrscherbildnisse. Studien zur hellenistischen Porträtplastik Pergamons* (Wiesbaden, 2006).
17. GORINI, G., L'immagine del potere nelle emissioni delle Regine ellenistiche, *RIN* 103 (2002) pp. 307-318.
18. GORRINI, M.E., Un ritratto di Arsinoe III a Palazzo Te a Mantova: Alcune considerazioni, *NAC* 35 (2006) pp. 221-237.
19. HEKSTER, O., (ed.), *Imaginary kings. Royal images in the ancient Near East, Greece and Rome* (Stuttgart, 2005).
20. HEKSTER, O., MANDERS, E., Kaiser gegen Kaiser. Bilder der Macht im 3. Jh., JOHNE, K.-P., GERHARDT, TH., HARTMANN, U., (Hrsg.), *Deleto paene imperio Romano. Transformationsprozesse des Römischen Reiches im 3. Jahrhundert und ihre Rezeption in der Neuzeit* (Stuttgart, 2006) pp. 135-144.
21. HOOVER, O.D., The identity of the helmeted head on the 'Victory' coinage of Susa, *SNR* 81 (2002) pp. 51-60.
22. HOOVER, O.D., Laodice IV on the bronze coinages of Seleucus IV and Antiochus IV, *AJN* 14 (2002) pp. 81-87.
23. HORSTER, M., Multiple portraits of members of the Roman imperial family in Provincial coinage, ALFARO, C., MARCOS, P., OTERO, C., (eds.), *XIII Congreso Internacional de Numismática. Madrid 2003. Actas* (Madrid, 2005), pp. 863-865.

24. IOSSIF, P.P., »Antiochus III du Louvre« et le »Souverain des Thermes«: Quelques réflexions sur le portrait royal hellénistique et le portrait tardo-républicain, *NAC* 31 (2002) pp. 205-237.
25. IOSSIF, P.P., Les monnaies de Suse frappées par Séleucos Ier: une nouvelle approche, *NAC* 33 (2004) pp. 249-271.
26. KIND, R. DE, Pertinax oder Didius Julianus? Einige Überlegungen zur Kaiserikonographie von 193 n. Chr., *BaBesch* 79 (2004) pp. 175-196.
27. KINNS, P. (MIT R. ASHTON), Opuscula Anatolica. ii) Portrait bronzes of Demetrius Poliorketes at Erythrae, *NC* 162 (2002) pp. 17-21.
28. KOVACS, F.L., Tiridates I of Armenia, *JNG* 55/56 (2005-2006) pp. 105-110.
29. KROLL, J.H., The emergence of ruler portraiture on early Hellenistic coins. The importance of being divine, SCHULTZ, P., VON DEN HOFF, R., (eds.), *Early Hellenistic portraiture. Image, style, context* (Cambridge, MA., 2007) pp. 113-122. (Sonderdrucke mit nachträglichem Vermerk, in dem der Autor die Echtheit des Goldstaters mit Alexanderportrait bezweifelt.)
30. KYRIELEIS, H., Ägyptische Bildelemente auf Siegelabdrücken aus Nea Paphos (Zypern), *Städcl Jahrbuch* 19 (2004) pp. 109-116.
31. LICHOKA, B., Il ruolo delle monete nella propaganda dinastica dei Tolemei, in BONACASA, N., et al., (Hrsg.), *Faraoni come dei, Tolemei come faraoni: Atti del V Congresso Internazionale Itali-Egiziano Torino 8-12 dicembre 2001* (Turin/Palermo, 2003) pp. 204-210.
32. LOBÜSCHER, TH., SEIBERT, J., Trajan als Städtegründer. Ein bislang unbekanntes Medaillon, *ArchKorrBl* 32 (2002) pp. 579-585.
33. LÓPEZ SANCHEZ, F., Reges Criniti Visigithorum, *RN* 158 (2002) pp. 241-269.
34. MIELCZAREK, M., Towards the divinity. Once more on the portrait of Seleucus I of the Nike crowning a trophy type, *Archeologia* 56 (2005) pp. 53-56.
35. MITTAG, P.F., Beim Barte des Demetrios. Überlegungen zur parthischen Gefangenschaft Demetrios' II., *Klio* 84 (2002) pp. 373-399.
36. NADIG, P., *Zwischen König und Karikatur. Das Bild Ptolemaios' VIII. im Spannungsfeld der Überlieferung* (München, 2006).
37. NICOLAU KORMIKIARI, M.C., Numidian Royal portrait, ALFARO, C., MARCOS, P., OTERO, C., (eds.), *XIII Congreso Internacional de Numismática - Madrid 2003 - Actas* (Madrid, 2005), pp. 349-352.
38. NOLLÉ, J., Münzen und Alte Geschichte. Caracallas Kur in Pergamon. Krankheit und Heilung eines römischen Kaisers im Spiegel der Münzen, *AW* 34 (2003) Nr. 4 pp. 409-417.
39. OVERBECK, B., Das Münchner Medaillon Constantins des Großen, *MÖNG* 45 (2005) Nr. 1 pp. 1-15.
40. PASCKE, B.A., Das verunstaltete Münzportrait des Nero: Spuren einer privaten Damnatio Memoriae? *MÖNG* 47 (2007) Nr. 1 pp. 16-24.
41. PERASSI, C., I ritratti monetali di Ulpia Severina, *RIN* 103 (2002), pp. 337-372.
42. PLANTZOS, D., A royal seal of Antiochus IV of Syria and some contemporary minima ptolemaica, *RN* 148 (2002), pp. 33-39.
43. POLLINI, J., A new portrait of Octavia and the iconography of Octavia minor and Julia maior, *MDAI (R)* 109 (2002), pp. 11-42.
44. POLLINI, J., A portrait of Caracalla from the Mellerio Collection and the iconography of Caracalla and Geta, *RevArch* (2005), pp. 55-77.
45. PROHÁSZKA, P., Ein Bleisiegel mit den Büsten von Gordianus III. und Philippus Arabs aus Brigetio, *MÖNG* 47 (2007) Nr. 2 pp. 62-70.
46. QUEYREL, F., Les portraits des Attalides. Fonction et représentation. *BEFAR* 308 (Paris, 2003).
47. SALZMANN, D., Zur Selbstdarstellung von Klientelherrschern im griechischen Osten, MEYER, M. (Hrsg.), *Neue Zeiten – Neue Sitten. Zur Rezeption und Integration römischen und italischen Kulturguts in Kleinasien* (Wien, 2007), pp. 37-42.
48. SCHADE, K., *Frauen in der Spätantike - Status und Repräsentation. Eine Untersuchung zur römischen und frühbyzantinischen Bildniskunst* (Mainz, 2003).
49. SVIATOSLAV, D., 'Good emperors' and Emperors of the third century, *Hermes* 132.2 (2004), pp. 211-224.
50. TOURATSOGLU, I., Le métropole de Béroia. Siège du Koinon des Macédoniens, *Folia Archaeologica Balkanica I. Festschrift V. Bitrakova Grozdanova* (Skopje, 2006), pp. 293-305.
51. TRILLMICH, W., Typologie der Bildnisse der Iulia Agrippina, MOLTENSEN, M., NIELSEN, A.M. (eds.), *Agrippina Minor. Life and afterlife. Liv og eftermaele* (Kopenhagen, 2007), pp. 45-65.
52. TUCK, S.L., The origins of Roman imperial hunting imagery. Domitian and the redefinition of virtus under the principate, *Greece and Rome* 52 (2005), pp. 221-245.
53. VARNER, E.R., *Mutilation and transformation. Damnatio Memoriae and the Roman imperial portraiture* (Leiden/Boston, 2004).

54. WALKER, S., ASHTON, S.-A., (eds.), *Cleopatra reassessed*. British Museum Occasional Papers 103 (London, 2003) [non vid].
55. WILLERS, D., Ptolemäische Fingerringe. Eine Suchanzeige, *AK* 50 (2007), pp. 76-91.
56. ZACCARIA, C., GIUMLIA-MAIR, A., Medaglione romano con ritratto di Lucano e una nuova lettura di Seneca, *Ad Lucilium* 38, 2, GIUMLIA-MAIR, A., (ed.), *I bronzi antichi. Produzione e tecnologia. Atti del XV Congresso internazionale sui bronzi antichi, Grado - Aquileia 22 - 26 maggio 2001* (Montagnac, 2002), pp. 623-629.
57. ZIEGLER, R., Caracalla, Alexander der Große und das Prestigedenken kilikischer Städte, *Asia Minor Studien* 49 (2003), pp. 115-131.

Bildsprache

58. ALFARO ASINS, C., Isis en las monedas de Baria y Tagilit, *Numisma* 247 (2003), pp. 7-18.
59. ARSLAN, E.A., Simbolo del potere. Potere del simbolo. Appunti per l'analisi di una strategia della comunicazione da Augusto Imperatore agli Ottoni, *NAC* 32 (2003), pp. 337-363.
60. BACKE, A., *Antinoos. Geliebter und Gott* (Berlin, 2005).
61. BAR, M., La date et la signification symbolique des premiers bronzes de Nîmes au crocodile (LT 2778), ALFARO, C., MARCOS, P., OTERO, C., (eds.), *XIII Congreso Internacional de Numismática - Madrid 2003 - Actas* (Madrid, 2005), pp. 823-827.
62. BARRITTA, F., Athena e il Toro: Note di iconografia monetale da Sibari a Thurii, *NAC* 34 (2005), pp. 59-71.
63. BIJOVSKY, G., The myth of Daphne on a coin minted at Damascus, *AJN* 15 (2003), pp. 53-59.
64. BIJOVSKY, G., The Ambrosial rocks and the sacred priest of Melqart in Tyre, ALFARO, C., MARCOS, P., OTERO, C., (eds.), *XIII Congreso Internacional de Numismática - Madrid 2003 - Actas* (Madrid, 2005), pp. 829-834.
65. BIJOVSKY, G., AION: A cosmic allegory on a coin from Tyre? *INR* 2 (2007), pp. 143-156.
66. BODZEK, J., Remarks on the iconography of Samarian coinage. Hunting in Paradeisos? *INR* 2 (2007), pp. 35-45.
67. BORBA FLORENZANO, M.B., Coins and religion. Representations of Demeter and of Kore/Persephone on Sicilian Greek coins, *RBN* 151 (2005), pp. 1-28.
68. BORBA FLORENZANO, M.B., A note on the *triskeles* as the badge of Sicily: Territorial identity in ancient Greek coinage, MOUCHARTE, G., et al., (eds.), *Liber Amicorum Tony Hackens* (Louvain-la-Neuve, 2007), pp. 153-157.
69. BRICAULT, L., Deities from Egypt on coins of the southern Levant, *INR* 1 (2006), pp. 123-136.
70. CEBRIÁN SÁNCHEZ, M.A., La iconografía de las monedas en Colonia Emerita Augusta, ALFARO, C., MARCOS, P., OTERO, C., (eds.), *XIII Congreso Internacional de Numismática - Madrid 2003 - Actas* (Madrid, 2005), pp. 835-837.
71. CHRYSANTHAKI-NAGLE, K., Le monnayage d'Orthogoreia, *RN* 160 (2004), pp. 49-62.
72. CACCAMO CALTABIANO, M., La moneta e la rappresentazione gerarchica del potere, ALFARO, C., MARCOS, P., OTERO, C., (eds.), *XIII Congreso Internacional de Numismática - Madrid 2003 - Actas* (Madrid, 2005), pp. 535-543.
73. CAPPELLETTI, S., La campagna giudaica nella monetazione di Vespasiano, *RIN* 105 (2004), pp. 69-92.
74. CASABONNE, O., *La Cilicie à l'époque achéménide* (Paris 2004).
75. CASTRIZIO, D., Un modello statuario per lo Zeus Eleutherios delle monete bronzee di Timoleonte? *NAC* 31 (2002), pp. 151-168.
76. CELLINI, G.A., Aspetti iconografici ed ideologici di Tyche nel Mondo ellenistico-romano, *NAC* 36 (2007), pp. 157-190.
77. CIECIELAG, J., Anti-Jewish policy of the Roman empire from Vespasian until Hadrian, in the light of numismatic sources – Fact or myth? *INR* 1 (2006), pp. 101-110.
78. CODY, J.M., Conquerors and conquered on Flavian coins, in BOYLE, A.J., DOMINIK, W.J., *Flavian Rome* (Leiden, 2003), pp. 103-123.
79. CONTON, R., Il rovescio con il toro nei bronzi di Giuliano, *RIN* 105 (2004), pp. 135-147.
80. COX, S.E., The mark of the successor: Tribunician power and the Ara Providentia under Tiberius and Vespasian, *NAC* 34 (2005), pp. 251-270.
81. DAGUET-GAGEY, A., Septime Sévère et ses fils, Restitutores Urbis. La personnalisation des mérites impériaux, *RN* 160 (2004), pp. 175-199.
82. DAHMEN, K., Die verwundenen Füllhörner des Alexander II. Zabinas, *NAC* 32 (2003), pp. 171-181.
83. DAMASKOS, D., *Untersuchungen zu hellenistischen Kultbildern* (Stuttgart, 1999).
84. DEARN, A., The coinage of Vetrico: Imperial representation and the memory of Constantine the Great, *NC* 163 (2003), pp. 169-191.
85. DEPEYROT, G., *Optimo Principi. Iconographie, monnaie et propagande sous Trajan I-III* (Wetteren, 2007).
86. DREW-BEAR, T., LABARRE, G., Les trois statues de la Concorde à Antioche de Pisidie, *Epigraphica Anatolica* 34 (2002), pp. 71-91.
87. DUNCAN-JONES, R.P., Implications of Roman coinage: debates and differences, *Klio* 87 (2005), pp. 459-487.

88. EHLING, K., „Wer wird jetzt noch an Schicksalserforschung und Horoskop glauben?“ (Ephraim d. Syrer 4,26). Bemerkungen zu Julians Stiermünzen und dem Geburtsdatum des Kaisers, *JNG* 55/56 (2005-2006), pp. 111-132.
89. ELAYI, J., A.G. Le monnayage de la cité phénicienne de Sidon à l'époque perse (Ve-IVe s. av. J.-C.) I-II. *Transeuphratène Suppl. 11* (Paris, 2004).
90. ESHEL, H., On Harp and Lyre: A comment on Bar Kokhba Bronze Coins, MOR, M. et al. (eds.), *For Uriel* (Jerusalem, 2005), pp. 29-40.
91. FACCHINETTI, G., Monete e insegne del potere: la raffigurazione di elmi fra IV e VI secolo d.C., ALFARO, C., MARCOS, P., OTERO, C., (eds.), *XIII Congreso Internacional de Numismática - Madrid 2003 - Actas* (Madrid, 2005), pp. 747-758.
92. FLEISCHER, R., Die Amazonen und das Asyl des Artemision von Ephesos, *JdAI* 117 (2002), pp. 185-216.
93. GARIBOLDI, A., Philon von Byblos und einige phönikische Münzen aus römischer Zeit, *MÖNG* 42 (2002) Nr. 2 pp. 25-33.
94. GARIBOLDI, A., Filone da Biblo e alcuni soggetti su monete di città fenicie d'età romana, *RIN* 103 (2002), pp. 71-82.
95. GITLER, H., BIJOVSKY, G., The coins of Pygmalion from Tyre. A chronological sequence from Elagabal to Gallienus, *NAC* 31 (2002), pp. 317-324.
96. GOCHT, H., Der Severusbogen im Stempelschnitt – ein Versuch, *MÖNG* 47 (2007), pp. 1-15.
97. GRUNOW SOBOCINSKI, M., Visualizing ceremony: The design and audience of the Ludi Saeculares coinage of Domitian, *AJA* 110 (2006), pp. 581-602.
98. HAMER, J., The physiognomy and artistic representation of Janus with special reference to the coinage in Southern Italy, ALFARO, C., MARCOS, P., OTERO, C., (eds.), *XIII Congreso Internacional de Numismática - Madrid 2003 - Actas* (Madrid, 2005), pp. 619-624.
99. HENDIN, D., Echoes of “Judaea Capta”: The nature of Domitian's coinage of Judaea and vicinity, *INR* 2 (2007), pp. 123-130.
100. HEUCHERT, V., The chronological development of Roman Provincial coin iconography, HOWGEGO, C., HEUCHERT, V., BURNETT, A., (eds.), *Coinage and identity in the Roman provinces* (Oxford, 2005), pp. 29-56.
101. HIND, J.G.F., Homer's 'Stout helmet' on the coins of Mesembria on the Black Sea, *NC* 2007, pp. 23-24.
102. HÖLSCHER, T., *The Language of Images in Roman Art* (übersetzt von SNODGRASS, A., KÜNZL-SNODGRASS, A. Vorwort von ELSNER, J. (Cambridge, 2004).
103. HOFFEDITZ, D.M., Divus of Augustus: The influence of the trails of Maiestas upon Pontius Pilate's coins, *INR* 1 (2007), pp. 87-96.
104. HOLLARD, D., Le monnayage de la Legio III Cyrenaica frappé à Bostra sous Antonin le Pieux, *RN* 160 (2004), pp. 155-173.
105. HOLLARD, D., (Hrsg.), *L'armée et la monnaie. Recherches et travaux de la Société d'Études numismatiques et archéologiques* (Séna, 2006).
106. HOLT, F.L., *Alexander the Great and the mystery of the Elephant Medallions* (Berkeley, 2003).
107. HOOVER, O.D., The Seleucid coinage of John Hyrcanus I: The transformation of a dynastic symbol in Hellenistic Judaea, *AJN* 15 (2003), pp. 29-39.
108. ILISCH, P., DAHMEN, K., Securitas Saeculi – a new revival of a Probus reverse-type in the gold coinage of Constantine I, *NC* 166 (2006), pp. 229-231.
109. JACOBO PÉREZ, A., La teología de la victoria como medio de legitimación en la moneda flavia, ALFARO, C., MARCOS, P., OTERO, C., (eds.), *XIII Congreso Internacional de Numismática - Madrid 2003 - Actas* (Madrid, 2005), pp. 697-703.
110. JACOBSON, D.M., Military helmet or Dioscuri motif on Herod the Great's largest coin, *INR* 2 (2007), pp. 93-101.
111. JUNKER, K., Die Athena-Marsyas-Gruppe des Myron, *JdAI* 117 (2002), pp. 127- 184.
112. KAIZER, T., „Palmyre, cité grecque“? A question of coinage, *Klio* 89 (2007), pp. 39-60.
113. KINNS, P., A new didrachm of Magnesia on the Maeander, *NC* 166 (2006), pp. 41-47.
114. KOMNICK, H., Der occursus des Adventus-Zeremoniells als Münzbild auf einer unedierten Bronzemünze der thrakischen Stadt Bizye aus der Herrschaftszeit Philipps I., ALFARO, C., MARCOS, P., OTERO, C., (eds.), *XIII Congreso Internacional de Numismática - Madrid 2003 - Actas* (Madrid, 2005), pp. 877-883.
115. KOVAC, D., Aegis u rimskoj numizmatici / The aegis on Roman coins, *Numizmatičke Vijesti* 44 (2002), pp. 18-24.
116. KRANZ, P., *Pergameus Deus. Archäologische und numismatische Forschungen zu den Darstellungen des Asklepios in Pergamon während Hellenismus und Kaiserzeit* (Möhnesee, 2004).
117. KREMYDI-SICILIANOU, S., Victoria Augusta on Macedonian coins. Remarks on dating and interpretation, *Tekmeria* 7 (2002), pp. 63-84.
118. KUSHNIR-STEIN, A., The City-godess on the weights of Ascalon, *INR* 1 (2006), pp. 117-122.
119. LESCHHORN, W., Ägyptische Gottheiten auf griechischen Münzen im nördlichen Kleinasien, *NZ* 113/114 (2005), pp. 203-216.
120. LIAMPI, K., Die Einführung des Kultes des Zeus Eleutherios in Makedonien. Die numismatischen Zeugnisse aus

- dem Hortfund von Serres, *MDAI (A)* 117 (2002), pp. 203-220.
121. LIAMPI, K., Die Münzprägung des Makedonischen Koinon in der Kaiserzeit, ALFARO, C., MARCOS, P., OTERO, C., (eds.), *XIII Congreso Internacional de Numismática - Madrid 2003 - Actas* (Madrid, 2005), pp. 891-904.
 122. LICHOKA, B., Némésis en Egypte romaine. *Aegyptiaca Treverensia* V (Mainz, 2004).
 123. LICHTENBERGER, A., Reading a hitherto lost line and the location of the Naumachia at Gadara, *IJN* 14 (2001-2002), pp. 191-193.
 124. LICHTENBERGER, A., *Kulte und Kultur der Dekapolis. Untersuchungen zu numismatischen, archäologischen und epigraphischen Zeugnissen* (Wiesbaden, 2003).
 125. LICHTENBERGER, A., DAHMEN, K., Pellene, nicht Pella. Ein Korrekturnachtrag, *Boreas* 27 (2004), pp. 161-164.
 126. LICHTENBERGER, A., Auf Adlerflügeln. Über den Adler als Träger des lebenden Kaisers, KREUTZ, N., SCHWEIZER, B., (Hrsg.), *Tekmeria. Archäologische Zeugnisse in ihrer kulturhistorischen und politischen Dimension. Festschrift W. Gauer* (Münster, 2006), pp. 183-204.
 127. LONGO, K., I tipi monetali con le sacre nozze e la Coppia imperiale, ALFARO, C., MARCOS, P., OTERO, C., (eds.), *XIII Congreso Internacional de Numismática - Madrid 2003 - Actas* (Madrid, 2005), pp. 771-776.
 128. LONGO, K., Dalla Vittoria all'Angelo: immagini monetali, *NAC* 35 (2006) S. 337-360.
 129. LOPEZ SANCHEZ, F., La tutelle de l'armée illyrienne sur la dynastie constantinienne (337-361), *Cahiers Numismatiques* 151 (2002), pp. 39-55.
 130. LOPEZ SANCHEZ, F., Le monnayage de Priscus Attalus et l'émergence de Byzance comme unique puissance (409-410 ap. J.-C.), *RIN* 104 (2003), pp. 269-286.
 131. LOPEZ SANCHEZ, F., Procope et le bouclier macédonien (365-66 après J.-C.), *Cahiers Numismatiques* 156 (2003), pp. 57-76.
 132. LÓPEZ SANCHEZ, F., La serpiente androcéfala y la dependencia de Rávena con respecto a los Visigodos (425-465 D.C.), *NAC* 36 (2007), pp. 309-344.
 133. LOPEZ SANCHEZ, F., Hadrien et la Ve Cohorte prétorienne, *RBN* 153 (2007), pp. 61-72.
 134. MANI HURTER, S., LIEWALD, H.-J., Neue Münztypen der Kyzikener Elektronprägung, *SNR* 81 (2002), pp. 21-39.
 135. MANI HURTER, S., Eine Notiz zu Kyzikos: Krieger oder Athena? *SM* 227 (2007), pp. 67-68.
 136. MANNSPERGER, D., Athena Ilias und Palladion – Das Zeugnis der Münzen, in ASLAN, R. et al. (Hrsg.), *Mauerschau. Festschrift für Manfred Korfmann III* (Remshalden-Grünbach, 2002), pp. 1075-1101.
 137. MARITZ, J., The face of Alexandria – the face of Africa?, in HIRST, A., SILK, M., (eds.), *Alexandria, real and imagined* (Aldershot, 2004), pp. 41-66.
 138. MARTIN, K., Zum Kult der Kore Soteira im kaiserzeitlichen Kyzikos, *Asia Minor Studien* 45 (2003), pp. 115-158.
 139. MATERN, P., *Helios und Sol. Kulte und Ikonographie des griechischen und römischen Sonnengottes* (Istanbul, 2002).
 140. MEISSONNIER, J., Un autel de la paix à Lyon sous Néron: approche numismatique, ALFARO, C., MARCOS, P., OTERO, C., (eds.), *XIII Congreso Internacional de Numismática - Madrid 2003 - Actas* (Madrid, 2005), pp. 727-738.
 141. MEYER, M., ZIEGLER, R., (Hrsg.), Kulturbeggnungen in einem Brückenland. Gottheiten und Kulte als Indikatoren von Akkulturationsprozessen im Ebenen Kilikien. *Asia Minor Studien* 53 (2004).
 142. MEYER, M., Die Personifikation der Stadt Antiocheia. 33. *Ergh. JdAI* (Berlin 2006).
 143. MORELLI, A.L., Occorrenze iconografiche della patera nelle emissioni a nome delle Auguste, ALFARO, C., MARCOS, P., OTERO, C., (eds.), *XIII Congreso Internacional de Numismática - Madrid 2003 - Actas* (Madrid, 2005), pp. 567-575.
 144. MORET, J.-M., Le Laocoon agenouillé: Généalogie d'un type iconographique, *RevArch* (2002), pp. 3-29.
 145. MOSCH, H.-C. VON, Dirke, Thyiaden und der thebanische Dionysos. Zu den Dirkegruppen zwischen Rom und Kleinasien, *NAC* 34 (2005), pp. 141-180.
 146. MOSCH, H.-C. VON, Eine „Aufforderung zum Tanz“ in Kyzikos und Pautalia. Der Beitrag der Münzen zum Verständnis eines hellenistischen Meisterwerks, *JNG* 57 (2007), pp. 91-125.
 147. MÜSELER, W., Die sogenannten dunklen Jahrhunderte der Persis. Anmerkungen zu einem lange vernachlässigten Thema, *JNG* 55/56 (2005-2006), pp. 75-103.
 148. NAIDEN, F.S., Supplication on Roman coins, *AJN* 15 (2003), pp. 41-52.
 149. NOESKE, H.-C., Rückseitenprogramme auf den Alexandriner Tetradrachmen Neros, *Städte Jahrbuch* 19 (2004), pp. 231-248.
 150. NOLLÉ, J., Antinoos – Der neue Gott aus Bithynion Hadriane. Gedanken zu den Antinoosmünzen seiner bithynischen Heimatstadt, in HEFTNER, H., TOMASCHITZ, K., (Hrsg.), *Ad fontes! Festschrift G. Dobesch* (Wien, 2004), pp. 467-477.
 151. NOLLÉ, J., Beiträge zur kleinasiatischen Münzkunde und Geschichte 1-3 (1. Homonoia zwischen und Philadelpheia und Ephesos 2. Apollon Hikesios von Ephesos 3. Münze aus Araxa und die Niederkunft der Leto in Lykien), *Gephyra* 2 (2006), pp. 73-94.
 152. NOLLÉ, J., Beiträge zur kleinasiatische Münzkunde und Geschichte 4-5 (4. Das Schilfrohr in der Hand des

- Mäanders 5. An den Quellen des Mäanders: Gewässer, Mythen und Gottheiten von Kelainai/Apameia), *Gephyra* 3 (2007), pp. 49-131.
153. NOLLÉ, J., Kleinasiatische Losorakel: Astragal- und Alphabetchresmologien der hochkaiserzeitlichen Orakelrenaissance. *Vestigia* 57 (München, 2007).
154. OLBRICH, K., Athanasius, die Kaiser und der Anbruch einer neuen Ära: Propaganda und Münzprägung um 343 n. Chr., *Klio* 86 (2004), pp. 415-441.
155. OLBRICH, K., Constantiniana Daphne: Die Gründungsmythen eines anderen Rom? *Klio* 88 (2006), pp. 483-509.
156. PALEOTHODOROS, D., Le «satyre et la ménade thasiens». Étude d'iconographie numismatique, MOUCHARTE, G., et al., (eds.), *Liber Amicorum Tony Hackens* (Louvain-la-Neuve, 2007), pp. 143-151.
157. PAPAETHYMIU, E., Le visite de Néron en Grèce: le temoignage numismatique, ALFARO, C., MARCOS, P., OTERO, C., (eds.), *XIII Congreso Internacional de Numismática - Madrid 2003 - Actas* (Madrid, 2005), pp. 915-925.
158. PAPAGEORGIADOU-BANI, H., The numismatic iconography of the Roman colonies in Greece. Local spirit and the expression of imperial policy. *Meletemata* 39 (Athen, 2004).
159. PARENTE, A.R., Ritrattistica e simbologia sulle monete di Arsinoe II, *NAC* 31 (2002), pp. 259-278.
160. PARENTE, A.R., La tradizione delle origini di Roma nell'età degli Antonini: la documentazione numismatica, CORDOVANA, O.D., GALLI, M., (eds.), *Arte e memoria culturale nell'età della Seconda Sofistica* (Catania, 2007), pp. 109-115.
161. PERA, R., Ramus Felicis Olivae: Da attributo di Pax ad attributo imperiale, *NAC* 32 (2003), pp. 185-197.
162. PERA, R., Lo scettro quale attributo nelle tipologie monetale romane (Età repubblicana – I secolo d.C.), ALFARO, C., MARCOS, P., OTERO, C., (eds.), *XIII Congreso Internacional de Numismática - Madrid 2003 - Actas* (Madrid, 2005), pp. 629-634.
163. PERA, R. (Hrsg.), *L'immaginario del potere. Studi di iconografia monetale* (Rom, 2005).
164. PEREZ, A.J., *AVCTORITAS ET MAIESTAS. Historia, programa dinástico e iconografía en la moneda de Vespasiano* (Alicante, 2003).
165. PETER, U., Die Bedeutung des Hebros in der Münzprägung von Philippopolis (Thrakien), ALFARO, C., MARCOS, P., OTERO, C., (eds.), *XIII Congreso Internacional de Numismática - Madrid 2003 - Actas* (Madrid, 2005), pp. 927-936.
166. QUET, M.-H., L'aureus au zodiaque d'Hadrien, première image de l'éternité cyclique dans l'idéologie et l'imaginaire temporel romains, *RN* 160 (2004), pp. 119-154.
167. RITTER, S., *Bildkontakte. Götter und Heroen in der Bildsprache griechischer Münzen des 4. Jahrhunderts v. Chr.* (Berlin, 2002).
168. ROBINSON, B.A., Fountains and the formation of cultural identity at Roman Corinth, SCHOWALTER, D.N., FRIESEN, S.J., (eds.), *Urban religion in Roman Corinth; Interdisciplinary approaches. Harvard Theological Studies* 53 (Cambridge, MA., 2005), pp. 111-139.
169. ROSATI, F., Considerazioni critiche sui simboli monetali presenti su alcuni tetradrammi di Demetrio Poliorcete coniatati nel Peloponneso, MOLINARI, M.C., *Il Forum di Numismatica Antica a Roma Tre* (Rom, 2007), pp. 249-261.
170. RUMMEL, PH. VON, *Habitus barbarus* (Berlin/New York 2007).
171. RYAN, F., Der Sonnengott auf den Münzen der Römischen Republik, *SNR* 84 (2005), pp. 81-92.
172. SALAMONE, G. *L'imperatore e l'esercito. Tipi monetali di età romano-imperiale* (Reggio Calabria, 2004).
173. SANTOS YANGUAS, N., VERA GARCÍA, C., GARCÍA MARTÍNEZ, M., La diosa Roma en las monedas de su tiempo (I). La República, ALFARO, C., MARCOS, P., OTERO, C., (eds.), *XIII Congreso Internacional de Numismática - Madrid 2003 - Actas* (Madrid, 2005), pp. 635-642.
174. SAVIO, A., Il berretto frigio sulla monete Greca: un viaggio da Oriente ad Occidente, *RIN* 103 (2002), pp. 51-69.
175. SAVIO, A., Il berretto della Libertà nella documentazione numismatica romana e la sua trasformazione durante la Rivoluzione francese, *RIN* 105 (2004), pp. 25-63.
176. SAVIO, A., BAGI, E., Un viaje desde Oriente al Occidente: el Pileus, del gorro de los Dióscuros al símbolo de la Libertad, ALFARO, C., MARCOS, P., OTERO, C., (eds.), *XIII Congreso Internacional de Numismática - Madrid 2003 - Actas* (Madrid, 2005), pp. 587-597.
177. SCHAAFF, U., *Münzen der römischen Kaiserzeit mit Schiffsdarstellungen im Römisch-Germanischen Zentralmuseum* (Mainz, 2003).
178. SCHMIDT-DICK, F., *Typenatlas der römischen Reichsprägung von Augustus bis Aemilianus I* (Wien, 2002).
179. SCHMUHL, Y., *Römische Siegesmonumente republikanischer Zeit. Untersuchungen zu Ursprüngen, Erscheinungsformen und Denkmalpolitik* (Hamburg, 2008).
180. SCHÖRNER, G., Sacrifices and their representation in Roman Asia minor: Reconsidering the core-periphery relation, MATUSCH, C.C., DONAHUE, A.A., BRAUNER, A., (eds.), *Proceedings of the XVth International Congress of Classical Archaeology in Boston, August 23-26, 2003* (Oxford, 2006), pp. 71-74.
181. SEELENTAG, G., Bilder und Betrachter. Eine neue Restitutionsmünze Traians, *Klio* 89 (2007), pp. 161-183.
182. SERAFIN, P., Adriano, imperatore romano e sovrano ellenistico, *RIN* 103 (2002), pp. 319-336.
183. SERGUEENKOVA, V., The stylis on the gold of Alexander the Great, *NAC* 35 (2006), pp. 165-178.

184. SMITH, D.R., New evidence for the identification of Aphrodite on Staters of Corinth, *NC* 165 (2005), pp. 41-43.
185. STANNARD, C., Numismatic evidence for relations between Spain and central Italy at the turn of the second and first Centuries BC, *SNR* 84 (2005), pp. 47-80.
186. STEINBY, C., Early Roman coinage with naval types, *RIN* 106 (2005), pp. 39-45.
187. SUMMERER, L., ATASOY, S., Die Tyche vom Amisos, *AA* (2002) Nr. 1 pp. 247-258.
188. SUSPENE, A., Un aigle dans le monnayage de Philippe II de Macédoine: à propos d'un nouveau tétradrachme, *RN* 162 (2006), pp. 119-133.
189. SZIDAT, S., Die >Buckel< der Artemis Ephesia – Zur Bedeutung des Motivs und zu seinen ikonographischen Vorläufern, *JdAI* 119 (2004), pp. 83-129.
190. VOUT, C., Antinous, Archaeology and history, *JRS* 95 (2005), pp. 80-96.
191. WEISER, W., Kaiserliche Publizistik im Kleinformat. Die Münzen der Epoche des Kaisers Traian, NÜNNERICH-ASMUS, A. (Hrsg.), *Traian. Ein Kaiser der Superlative am Beginn einer Umbruchzeit?* (Mainz, 2002), pp. 145-162.
192. WEISSER, B., Der Capricornus des Augustus in Pergamon, ALFARO, C., MARCOS, P., OTERO, C., (eds.), *XIII Congreso Internacional de Numismática - Madrid 2003 - Actas* (Madrid, 2005), pp. 965-971.
193. WEISSER, B., Pergamum as paradigm, HOWGEGO, C., HEUCHERT, V., BURNETT, A., (eds.), *Coinage and identity in the Roman provinces* (Oxford, 2005), pp. 135-142.
194. WEISSER, B., Asklepios auf antiken Münzen in Epidauros, Athen und Pergamon, in LEHMANN, TH., (Hrsg.), *Wunderheilungen in der Antike. Von Asklepios zu Felix Medicus. Ausstellungskatalog Berlin* (Berlin, 2006), pp. 62-81.
195. WIDMER, W., Zum Ankerzeichen der Seleukiden (I. Teil), *MÖNG* 47 (2007) Nr. 3 pp. 97-115.
196. WIDMER, W., Zum Ankerzeichen der Seleukiden (II. Teil), *MÖNG* 47 (2007) Nr. 4 pp. 145-163.
197. WOYTEK, B., Zitate flavischer Reversstypen in der Münzprägung Traians, *MÖNG* 45 (2005) Nr. 4 pp. 199-227.
198. ZARROW, E.M., Sicily and the coinage of Octavian and Sextus Pompey: Aeneas or the Catanian brothers?, *NC* 163 (2003), pp. 123-135.
199. ZIEGLER, R., Der Burgberg von Anazarbos in Kilikien und der Kult des Elagabal in den Jahren 218 bis 222 n. Chr., *Chiron* 34 (2004), pp. 59-85.
200. ZOLLSCHAN, L., The temple on the cistophori of C. Fannius, *Klio* 89 (2007), pp. 125-136.
201. ZOLOTNIKOVA, O., Visual evidence for the cult of Antiochus IV, *NAC* 31 (2002), pp. 239-257.